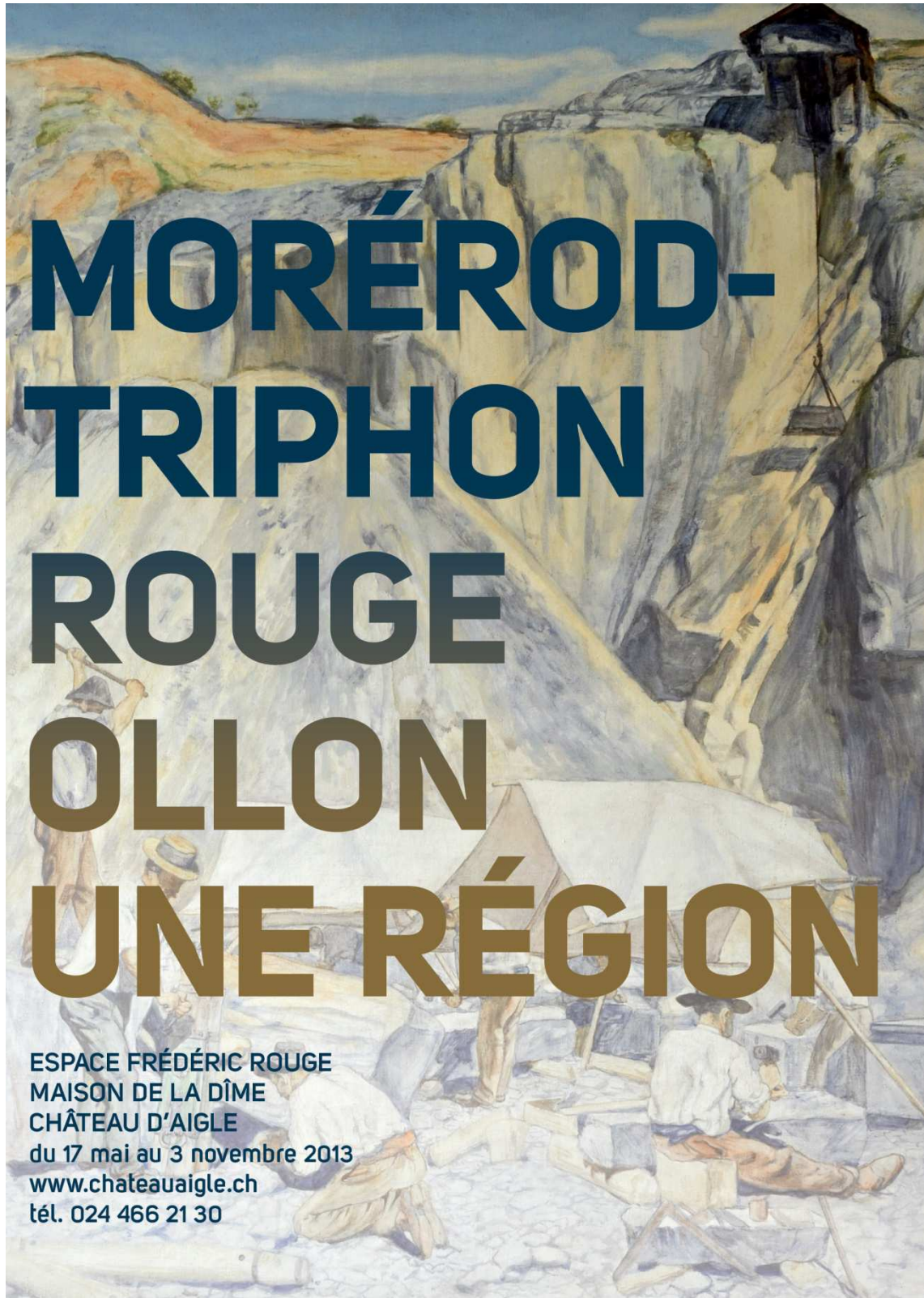


Catalogue 2013



ESPACE FRÉDÉRIC ROUGE
MAISON DE LA DÎME
CHÂTEAU D'AIGLE
du 17 mai au 3 novembre 2013
www.chateauaigle.ch
tél. 024 466 21 30

Albert Morérod-Triphon, Frédéric Rouge, Ollon, une région.

Ils n'habitaient pas bien loin l'un de l'autre, mais ne se sont pas beaucoup côtoyés. Pourtant Frédéric Rouge et Albert Morérod-Triphon ont deux points communs : ils ont vécu de leur art et n'ont presque rien écrit sur leur production artistique, ni sur leurs états d'âme. En somme, dans leur conscience d'artistes, ils ne voulaient s'exprimer que par le dessin, par la peinture. C'est ce que l'on ressent en parcourant l'immense collection Morérod-Triphon de M. Jean-Marc Vocat à St-Triphon ou en regardant l'œuvre de Frédéric Rouge. Pour ce dernier, alors qu'il expose en 1908 à la 2^{ème} *exposition de l'Association libre des artistes suisses*, un journaliste écrit : « Malgré l'envie dénigrante, et il faut le dire un peu de mollesse au travail que l'on voudrait secouer dans l'intérêt de l'art, Rouge est un bon peintre que l'on appellera grand quand il sera mort ». Il est bien connu que Frédéric Rouge était fier de son indépendance et supportait mal les contraintes : « Vous verrez bien quand ce sera terminé... », disait-il. En revanche, on sent chez Morérod-Triphon un grand besoin de travail, de produire des dessins, de faire des portraits, de sortir pour croquer et saisir un paysage.

Pratiquement contemporain de Rouge, Albert Morérod-Triphon (1871-1948) montre une belle aptitude pour le dessin dès son plus jeune âge. Après un premier enseignement par le régent du village, il entre à l'Ecole des Arts Industriels de Genève en 1887. Deux ans plus tard, il suit les cours de l'Académie Julian à Paris, comme Rouge quelques années plus tôt. Il y réalise un nombre considérable d'études de figures. En 1891, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon mais, faute de moyens financiers, il revient en Suisse et enseigne le dessin à l'Ecole Supérieure de Payerne. En 1900, il décore le Temple de Lavey. Si Morérod est un excellent portraitiste, il accorde une large place à la décoration, ainsi qu'aux peintures de bouquets et de paysages. Dans les années 1925, il invente une peinture à l'eau ayant le même rendu lumineux que celle à l'huile, et dépose un brevet pour une peinture grasse pour le fer (anti-rouille). ¹

Frédéric Rouge (1867-1950) est natif d'Aigle. Après une solide formation picturale à Bâle, Soleure, Paris et Florence, sa réputation de portraitiste l'introduit dans plusieurs grandes familles vaudoises. Il brosse une cinquantaine de portraits ², mais peint aussi des scènes de genre comme le *Retour du bûcheron* ou le *Récit de chasse*. Il s'établit à Ollon en 1903, et s'oriente dès lors plutôt vers les paysages. Il ne se lasse pas de représenter les Alpes des Chablais vaudois et valaisan, tout comme le Rhône et sa plaine. En 1939, c'est lui qui est choisi pour décorer le Temple d'Ollon où il peint la parabole du *semeur*. D'après M. Vocat, il est possible qu'il ait été aidé par Morérod-Triphon...

Pour sa quatrième exposition, la Fondation Frédéric Rouge montre un choix de dessins, de pastels et d'huiles d'A. Morérod-Triphon, en regard d'œuvres de Frédéric Rouge dont quelques-unes ici présentées pour la première fois.

¹ C. Fattebert, Chronologie commentée, Revue historique du Mandement de Bex N° XXXII (1999), supplément, p. 75.

² Georges Addor, Cinquante ans de peinture - Frédéric Rouge, (1933), p. 14.

Albert Morérod-Triphon (1871-1948)

Portraits



Mère de l'artiste, 1894,
pastel, 66 x 56 cm, Coll. privée
Henriette Louise Morerod, née Moret (1849-1916)



Père de l'artiste, 1894,
pastel, 67 x 56 cm, Coll. privée
David Alexis Morerod (1847-1903)



Père de l'artiste,
fusain, 71 x 57 cm, Coll. privée



Daniel Morerod, frère du
peintre, huile sur toile, 60 x 55 cm, Coll. privée



Portrait du grand-père du peintre,
pastel, 64 x 57 cm, Coll. privée

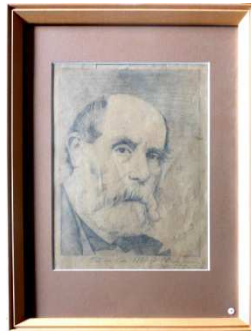


David Samuel
Morero
Né le 25.6.1825

Portrait du grand-père du peintre,
pastel, 60 x 52 cm, Coll. privée



Portrait de Jules Berthoud
(1854 -1916), régent
à St-Triphon, 1898, fusain
Coll. privée



Portrait dessiné au
crayon noir à l'école
de St-Triphon en 1886
(A. Morerod avait
15 ans) 43 x 33 cm
Coll. privée



Grand-mère du peintre, pastel, 95 x 73 cm.
Marianne Morerod-Warpelin (1824-1896)
Coll. privée



A. Morerod-Triphon, autoportrait, 1916,
huile sur toile, 110 x 80 cm
Coll. privée



Joséphine Morerod-Triphon,
épouse du peintre, 1908,
huile sur toile, 110 x 80 cm
Coll. privée



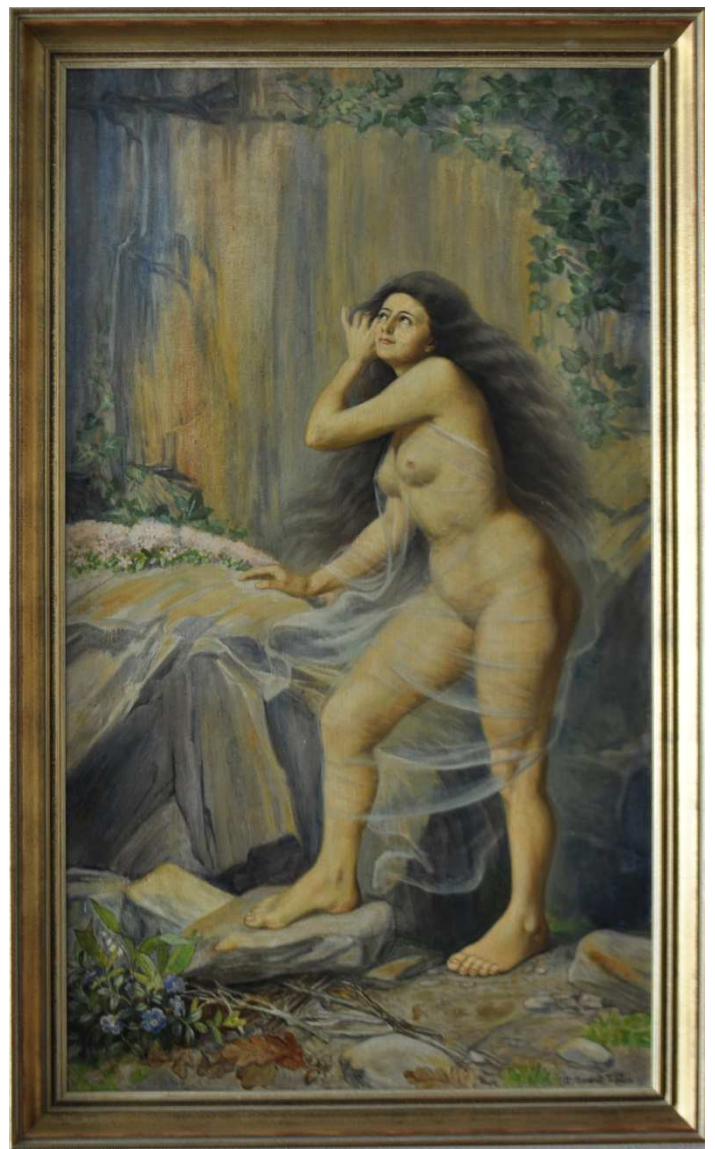
Femme nue de dos avec
une main sur la hanche,
Dessin au crayon noir,
73 x 53 cm, Coll. privée



Les Gnomes à la Grotte aux Fées
à St-Maurice, dessin au fusain,
72 x 53 cm, Coll. privée



Femme assise «Brasserie Dupuis-Croix Rousse»
1889, dessin au crayon, 43 x 33 cm, Coll. privée



Joséphine Morerod, épouse du peintre,
posant nue, 1910, huile sur toile,
150 x 92 cm, Coll. privée

Saint-Triphon et les carrières



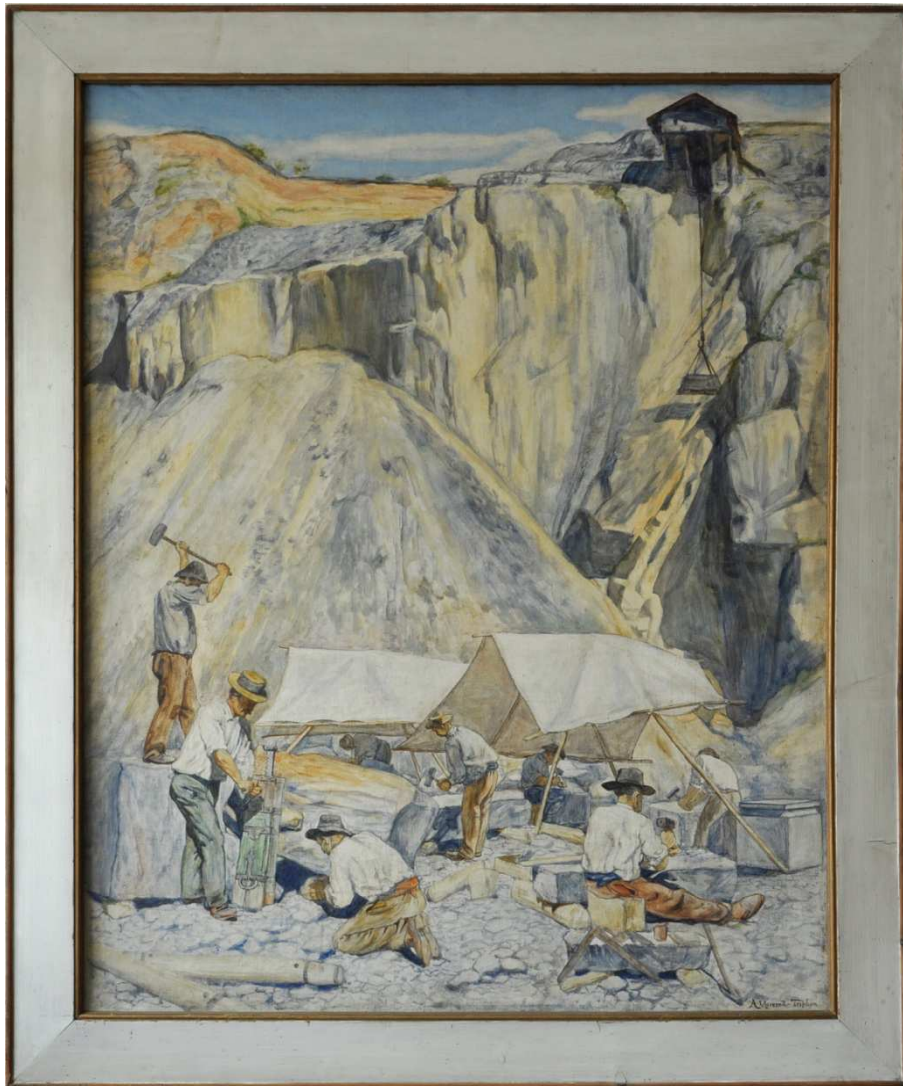
Echelle 1:5

Place du village de Sr-Triphon, huile sur toile, 37 x 48 cm, Coll. privée

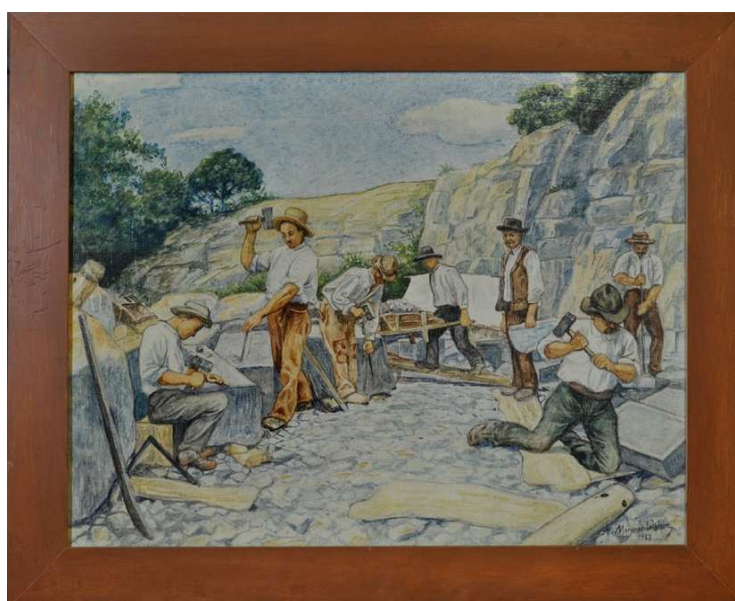


Echelle 1:5

Lilas devant l'ancienne maison du peintre à St-Triphon
Aquarelle, 35 x 43 cm, Coll. privée



Les carrières du Lessus
huile sur toile,
143 x 120 cm
Coll. privée



Carrière de Fontenailles
huile sur toile,
56 x 70 cm
Coll. privée

Paysages et scènes alpestres



La vallée du Rhône au lever du soleil, 1925,
nouvelle peinture à fresque inaltérable,
54 x 95 cm, Coll. privée



Vers le Grand Muveran, 1932,
huile sur toile, 60 x 72 cm, Coll. privée



Les chalets de la Vare, 1933,
tempera sur toile, 65 x 75 cm, Coll. privée



Panorama des Alpes depuis les hauts de Huémoz, huile sur toile, 78 x 270 cm, Coll. privée
Echelle 1 : 15



Le culte à la mi-été du Lac des Chavonnes [Paul Chappuis, pasteur *)]
huile sur toile, 102 x 123 cm, Coll. privée



Jeune fille au Lessus, au fond
la Pointe Bellevue, tempera sur toile,
65 x 45 cm, Coll. privée



Le Lac des Chavonnes,
huile sur toile, 44 x 55 cm, Coll. privée



Fromager, huile sur toile,
35 x 50 cm, Coll. privée

*) père de Paul Chappuis, pasteur à Aigle et de Jean-Daniel Chappuis, pasteur à Ollon au temps de mon collège à Aigle.

Frédéric Rouge (1867-1950)

Natures mortes



Nature morte à la bible, 1885,
huile sur toile, 53.5 x 69 cm
Coll. privée



Heaume et armure, 1885, huile sur toile,
102 x 86 cm, Coll. privée



A. Morérod-Triphon,
Rhododendrons,
Huile sur toile, 1938
Coll. privée

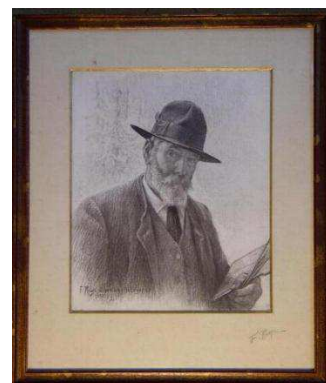
Portraits



Au piano, 1932, huile sur toile, 82 x 96 cm
Coll. Fondation F. Rouge



Herminie D. (filleule de l'artiste)
1890, huile sur toile, 50 x 43 cm
Coll. Fondation F. Rouge



Autoportrait, 1933, fusain, 49 x 41 cm
Coll. Fondation F. Rouge

Scènes de genre



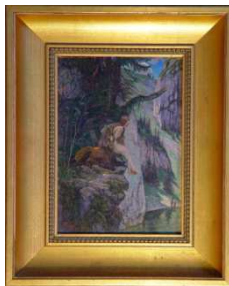
L'armailli, 1904, huile
sur toile, 48.5 x 38.5 cm
Coll. privée



La lutte, 1897, aquarelle, 52 x 62 cm
Coll. Commune d'Ollon



Bûcheron, 1933,
fusain, 45 x 35 cm
Coll. privée



Etude N°1 pour les Fées de Nervaux,
1917, huile sur toile, 37 x 30 cm
Coll. Fondation F. Rouge



Etude N°2 pour les Fées de Nervaux,
1917, huile sur toile, 35.5 x 30 cm
Coll. Fondation F. Rouge



La leçon de taille, 1893, aquarelle,
133 x 93 cm
Coll. Commune d'Aigle

Paysages avec de l'eau



La Mare des Tourbières, 1936, huile sur toile, 74 x 118 cm
Coll. Fondation F. Rouge



Les Grangettes N° 1, 1937,
huile sur toile, 60 x 50 cm
Coll. Fondation F. Rouge



Les Grangettes N° 3, 1937,
huile sur toile, 46 x 59 cm
Coll. privée

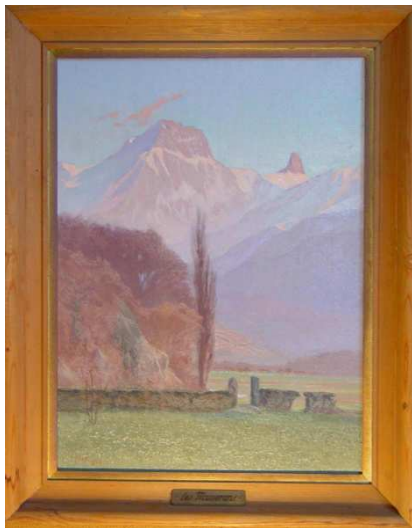


La Grande Eau, 1940,
huile sur toile,
Coll. privée

Plaine, montagnes et forêts



La plaine du Rhône vers Crébelley, 1930,
huile sur toile, 65 x 86 cm, Coll. privée



Les Muverans, 1943,
huile sur toile, 69 x 54 cm
Coll. Fondation F. Rouge



Collines de St-Triphon et
Dents du Midi, 1940,
huile sur toile, 45 x 56 cm
Coll. privée



Forêt d'Antagnes, 1913, huile sur
toile, 50 x 74 cm
Coll. Fondation F. Rouge



Moutons sous les ormeaux, 1917,
huile sur toile, 51 x 72 cm
Coll. privée

Grands classiques ...



Alpes vaudoises, 1918, huile sur toile, 111 x 194 cm (78 x 162 cm),
Coll. Fondation F. Rouge



Soir sur la plaine du Rhône, 1922, huile sur toile, 109 x 187 cm (81 x 163 cm),
Coll. Fondation F. Rouge



Vie et mystère, 1912, huile sur toile, 107 x 178 cm, coll. Fondation Frédéric Rouge

Lieux habités



Huémoz, 1888, huile sur
toile, 56 x 49 cm,
coll. privée



Temple du Cloître à Aigle, 1941, huile sur
toile, 58 x 76 cm, coll. Commune d'Aigle



Clocher et village
d'Ollon, 1937, huile sur
toile, 54.5 x 43 cm,
coll. privée