

Des rives du Nil aux Alpes Nicollerat rejoint Rouge

Aimé-Félix Nicollerat (1876 – 1946)

Catalogue de l'exposition 2014



Bottens, seule huile sur toile (21 x 35 cm) connue de A. F. Nicollerat,
peinte alors qu'il avait 16 ans

A part celle de la couverture ci-dessus, toutes les œuvres présentées dans ce catalogue
sont à l'échelle de **1 : 10**

DES RIVES DU NIL aux Alpes **NICOLLERAT** rejoint Rouge



CHÂTEAU D'AIGLE - MAISON DE LA DÎME du 11 avril au 2 novembre 2014

AVRIL, MAI, JUIN, SEPTEMBRE ET OCTOBRE du mardi au dimanche 10h – 18h (fermé le lundi)

JUILLET ET AOÛT tous les jours 10h – 18h ••• www.chateauaigle.ch ••• tél. 024 466 21 30

Des rives du Nil aux Alpes Nicollierat rejoint Rouge

L'on sait peu de choses d'Aimé-Félix Nicollierat : l'homme naît à Bex en 1876 et décède à Prilly en 1946. Absent de tous les dictionnaires biographiques, artistiques et historiques que nous avons pu consulter, les sources à son sujet sont rares et les incertitudes nombreuses.

Bellerin, Nicollierat fait ses classes dans sa commune d'origine. D'après la *Feuille d'avis de Vevey* du 23 décembre 1919, il se serait rendu dès 1900 en Allemagne pour un voyage d'étude de deux ans, puis en France, enfin en Italie, où il aurait alors reçu l'enseignement de l'aquarelliste Onorato Carlandi (1848-1939). Quand bien même son apprentissage demeure méconnu, il est plus que probable qu'il doit sa vocation artistique à son aîné Auguste Veillon (1834-1890). Également né à Bex, Veillon sera très apprécié et réputé pour ses paysages orientalistes. Si une rencontre entre les deux hommes paraît peu probable – Nicollierat a 14 ans lorsque Veillon décède à Genève – notre artiste suivra les traces de son aîné, répondant à son tour à l'appel envoûtant de l'Orient.

Ainsi séjourne-t-il en Egypte de 1906 à 1912. Une nouvelle fois, les informations sur ce périple sont lacunaires. Sa visite, et plus probablement sa résidence au Caire, est attestée par plusieurs œuvres, dont une vue de la mosquée Mohammed Ali datée de 1912. Dans sa correspondance au rédacteur en chef du *Nouvelliste vaudois* en date du 19 juin 1914, il mentionne dans l'énumération de ses sujets un « mont Sinaï » ainsi que les « sources de Moïse » (Wadi Musa, Jordanie). Il se rend également à Gizeh comme l'atteste une autre pièce ici présentée. Les sujets égyptiens nous montrent aussi bien les campements de bédouins que les habitations locales, les felouques sur le Nil, les plantations de palmiers et les pyramides. Les effets lumineux des couchers de soleil le fascinent. Dans cette même lettre au rédacteur en chef du *Nouvelliste vaudois*, parlant de ses œuvres orientalistes, il écrit encore :

« Encouragé par ce succès je vais repartir pour le pays des pharaons afin d'aller moissonner une collection des vues incomparables qu'offre[nt] les rives du Nil, le désert et ses bédouins avec leurs campements, les couchers de soleil qu'on ne voit nulle part ailleurs si tamisés, si fondus qu'en cette mystérieuse Egypte ».

Ce nouveau voyage en Egypte n'aura toutefois jamais lieu et les campements de bédouins, les chameaux, les pyramides comme les rives du Nil laisseront place au Léman, aux paysages alpins et aux hameaux perchés. Ultime réminiscence de ces contrées lointaines toutefois, les peintures murales que Nicollierat exécutera au Café de la Gare de Bex dans les années 1930, très probablement pour éponger ses dettes.

A son retour en 1912, il réside probablement à Bex, puis séjourne pour un temps sur les bords du Léman, y produisant une série de sujets lacustres et de vues des villages alentours. Ayant recouvré la santé après plusieurs années de maladie (vers 1915-1919), c'est alors la montagne qui l'inspire et le fascine : du Chablais aux Grisons en passant par le Lötschental, où il voyagera en différentes occasions, il exécute de nombreuses vues aquarellées des sommets, des lacs et des villages alpins. Sa situation financière durant toutes ces années semble toutefois précaire et, lorsqu'il tombe à nouveau malade en 1945, il se retrouve alors à la charge de sa commune, avant d'être placé à l'hôpital de Cery où il décède à l'âge de 70 ans.

Emmanuelle Neukomm
Historienne de l'art

Cette exposition a pu être mise sur pied grâce à M. Thierry Deladoey, qui a écrit le livre

Aimé-Félix Nicollérat, Peintre aquarelliste bellerin, 1876 - 1946

en vente à la boutique du Château d'Aigle. Nos vifs remerciements à M. Thierry Deladoey.

D'une lettre de Nicollérat au rédacteur en chef du Nouvelliste vaudois en 1914, reproduite dans l'ouvrage de Thierry Deladoey, j'aimerais encore citer deux passages :

«Ce qui a fait le succès de ces vues d'Egypte est la technique spéciale et personnelle qui n'a pu trouver encore d'imitateurs, car ces fonds, ces horizons sont très difficiles à rendre surtout en aquarelle.»

Il ne dévoile pas cette technique spéciale et personnelle, mais on peut penser qu'il a ajouté une touche de pastels à l'aquarelle. Plus loin il écrit encore :

«Il n'est pas question de me vanter quand je cite parmi les acquéreurs la Reine des Belges et le Prince Ibrahim Pacha-Hassan au Caire.»

L'exposition à l'Espace Frédéric Rouge de la Maison de la Dîme - Château d'Aigle – met l'accent au centre sur la peinture orientaliste de Nicollérat, tandis qu'un coin est réservé aux rives du Léman et la paroi nord à l'Engadine et au Val Bregalia. Enfin, sur la cimaise du sud, les aquarelles des Alpes de Nicollérat dialoguent avec quelques huiles de F. Rouge.

Bernard Favre, président de la Fondation Frédéric Rouge

*

*

*

*

*

NICOLLÉRAT

rejoint

F. Rouge

Remarque : Si le peintre n'est pas mentionné, il s'agit de A.-F. Nicollérat !

Période orientaliste (Egypte, 1906 - 1912)



1. Pyramides à Gizeh et le Nil
Aquarelle, 1907



2. Citadelle et mosquée
Mohamed-Ali au Caire
Aquarelle, 1912



3. Bédouins et dromadaires
dans le désert
Aquarelle, non datée



4. Félouque sur le Nil
au coucher du soleil
Aquarelle, non datée



5. Maison au Caire , Marg
Aquarelle, 1907



6. Trois félouques au bord du Nil
Aquarelle, non datée



7. Trois palmiers sur une île
Aquarelle, non datée



8. Palmeraie
Aquarelle, non datée



9. Maisons au bord du fleuve
Aquarelle, non datée



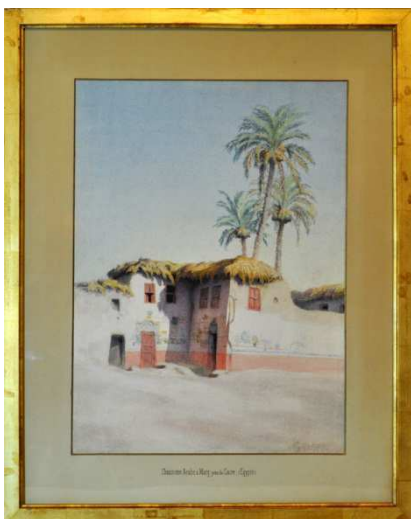
10. Bédouin et son chameau
au bord de l'eau
Aquarelle, non datée



11. Félouque sur le Nil
Aquarelle, non datée



12. Campement de bédouins
sous les palmiers
Aquarelle, non datée



13. Chaumière arabe à Marg
Aquarelle, non datée



14. Campement devant une palmeraie
Aquarelle, 1907



15. Maison égyptienne et palmiers
Aquarelle, non datée



16. Félouque amarrée
au bord du Nil
Aquarelle, non datée

Le Lac Léman



17. Le Léman depuis Glion
Aquarelle, non datée



18. Villeneuve
Aquarelle, 1931 (?)



19. Saint-Saphorin depuis Rivaz
Aquarelle, non datée



20. Saint-Saphorin vu d'en-haut
Aquarelle, non datée



21. Le Château de Glérolles
Aquarelle, 1922

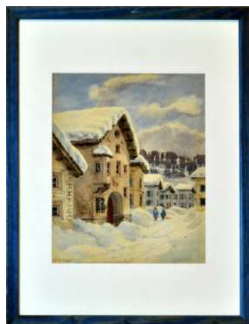


22. Le Château de Glérolles
Huile sur toile, 1921,
par Frédéric Rouge

Les Grisons, l'Engadine, le Val Bregalia



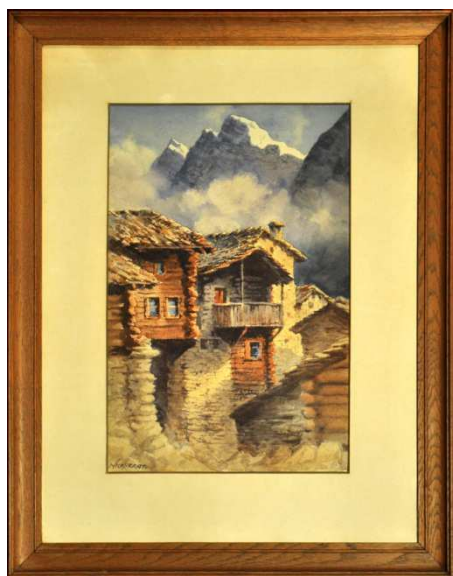
23. St-Moritz
Aquarelle, non datée



24. Celerina (Engadine)
Aquarelle, 1937



25. Maisons enneigées (Grisons)
Aquarelle, 1926



26. Ruelle à Soglio et Piz Badile
Aquarelle, non datée



27. Soglio (Val Bregalia)
Aquarelle, 1931



28. Lac d'Engadine
Aquarelle, non datée



29. Lac d'Engadine
Aquarelle, non datée



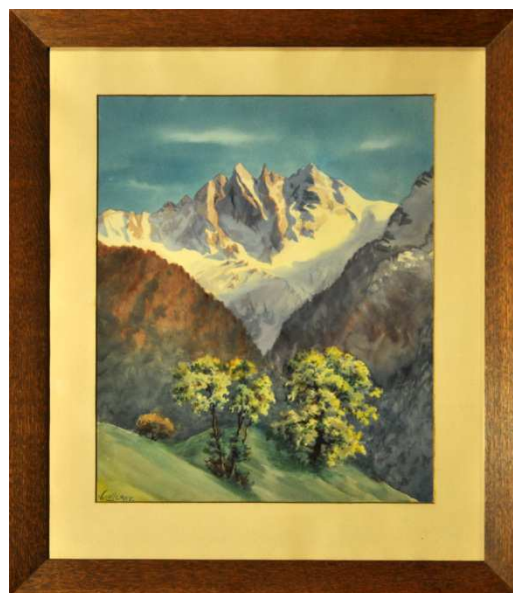
30. Lac de Crest Alta (1)
Aquarelle non datée



31. Lac de Crest Alta (2)
Aquarelle non datée



32. Zuoz
Aquarelle non datée



33. Montagnes (Grisons)
Aquarelle non datée



34. Cascade au-dessus de Silva Plana
Aquarelle, non datée



35. Lac de Silva Plana
Aquarelle, non datée

Divers ...



36. Maisons de Bex
Aquarelle, 1913



37. Petite maison et Dents du Midi
Aquarelle, 1913



38. Mazot
Aquarelle, 1917



39. Deux mazots
Aquarelle, 1918



40. Troupeau de vaches
Dessin, 1910
Etude pour l'exposition
suisse d'agriculture de 1910
par Frédéric Rouge



41. Armailli
Aquarelle, 1893
par Frédéric Rouge

Le Chablais, les Alpes



42. Pointe Bellevue
depuis les Ecovets
Aquarelle, 1942



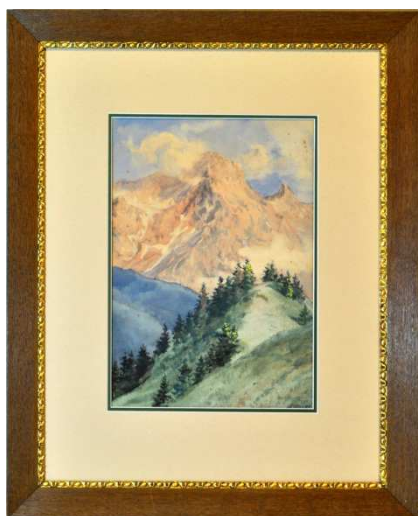
43. La Pointe Bellevue
et vaches dans la plaine
Huile sur toile, 1936
par Frédéric Rouge



44. Les Dents de Morcles
Aquarelle, non datée



45. Dents de Morcles et meule de foin
Aquarelle, 1913



46. Les Muverans
Aquarelle, non datée



47. Les Dents de Morcles
Aquarelle, non datée



48. Les Posses et les Muverans
Aquarelle, non datée



49. Les Muverans
Aquarelle, 1915



50. Le Salantin
Aquarelle, non datée



51. Pont de Nant
Aquarelle, 1931



52. Dents du Midi
Aquarelle, non datée



53. Dents du Midi
Aquarelle, non datée



54. Dents du Midi
Aquarelle, 1912



55. Les Dents du Midi enneigées
et la Tour de Duin
Aquarelle, 1941



56. Dents du Midi en hiver
depuis Chesières
Aquarelle, non datée



57. Dents du Midi
Aquarelle, non datée



58. Dents du Midi au lever du soleil
Huile sur toile, 1922
par Frédéric Rouge



59. Dents du Midi avec sapins
au premier plan
Aquarelle, non datée



60. Plaine du Rhône et Grammont
Aquarelle non datée



61. Jumelles et Grammont
depuis le pont d'Illarsaz
Huile sur toile, 1941
par Frédéric Rouge



62. Les Alpes vaudoises
Huile sur toile, 1918
par Frédéric Rouge

Échelle env. 1 : 15



63. Soir sur la plaine
du Rhône
Huile sur toile, 1922
par Frédéric Rouge

Échelle env. 1 : 15

Café de la Gare à Bex

