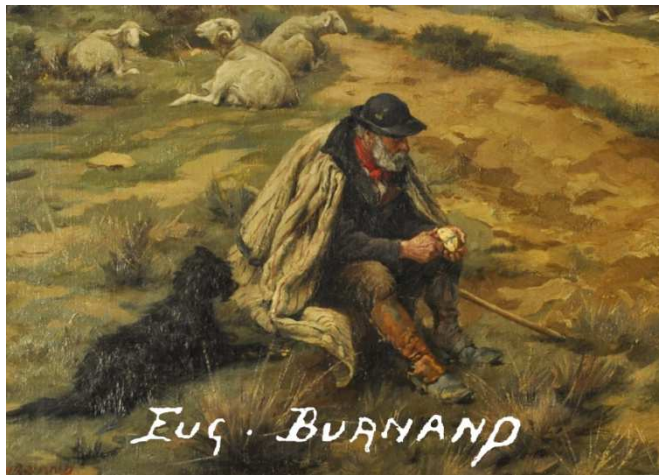


Maison de la Dîme – Espace Frédéric Rouge

Exposition 2012



Une rencontre

Eugène Burnand (1850 - 1921)

*Bibl. : Eugène Burnand, peintre naturaliste par
Philippe Kaenel, éd. 5 Continents (2004)*

Naissance à Moudon le 30 août 1850

1867 : commence des études d'architecture
au Polytechnicum de Zürich

1870 : se destine à une carrière artistique

1878: il épouse Julia Girardet, qui lui donnera 9 enfants.

Sa vie durant, Eugène Burnand voyage énormément. S'il passe une bonne partie de son temps en France (Paris, La Provence, etc.), il se rend aussi à Florence et à Rome, à Londres aussi. Mais il passe les mois d'été au Château de Seppey près de Moudon.

En 1892, il est dit que Burnand accueille des peintres suisses chez lui à Paris (Biéler, Vulliemin, Rouge, Muret, de Beaumont ...).



1893 : Burnand reçoit la Légion d'Honneur

1903 : Les Burnand décident de revenir en Suisse pour donner une éducation suisse à leurs enfants. Ils s'établissent au Château de Hauterive près de Neuchâtel. Commence alors la période d'art religieux, qui ne sera pas appréciée partout !

1907 : à cause d'inimitiés à Neuchâtel, la famille Burnand retourne à Paris.

1914 - 1918 : la famille s'installe à Seppey à cause de la guerre.

1919 : les Burnand retournent à Paris

1921 : le 4 février Eugène Burnand décède d'une pneumonie

Un mois plus tard, le 8 mars, sa femme Julia le rejoint dans la tombe.

Eugène Burnand a peint de grandes, même de très grandes toiles.



La pompe à feu, 1879, huile sur toile, 200 x 310 cm



La Fuite de Charles le Téméraire, 1894-1895, huile sur toile, 318 x 538 cm



Le Paysan, 1894, huile sur toile, 230 x 308 cm



Taureau dans les Alpes, 1884, huile sur toile, 201 x 271 cm

Panorama des Alpes suisses

peint à Paris en 1892 par Eugène Burnand, Aug. Baud-Bovy et Francis Furet

Toile de 17 mètres de hauteur pour une longueur de 115 mètres



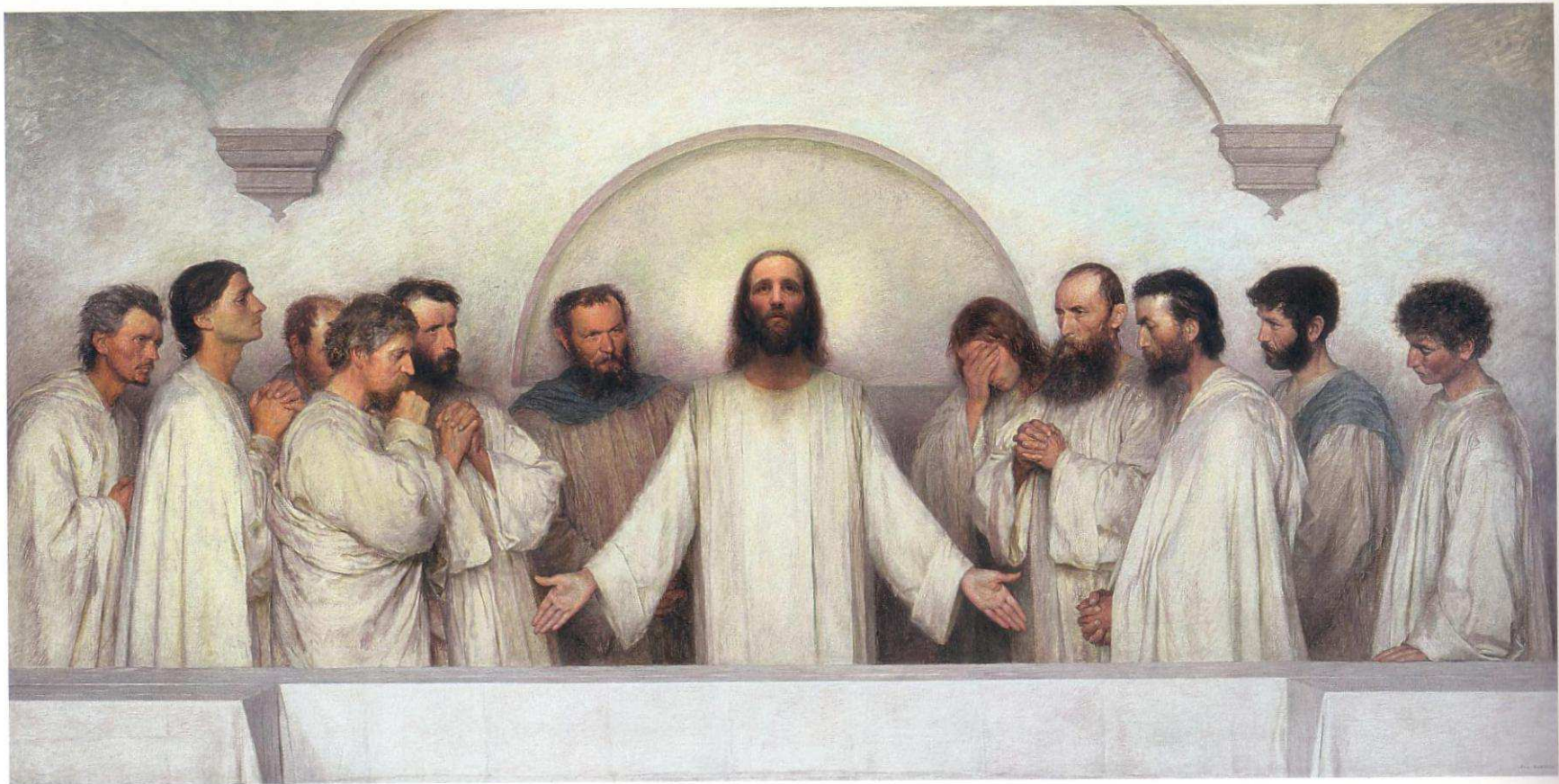
- World's Columbian Exhibition de Chicago (1.5. – 1.11.1893)
- Exposition internationale d'Anvers (5.5. – 1.12.1894)
- Exposition nationale suisse de Genève (1.5.- 25.10.1896)
- Exposition universelle de Paris (8.4.- 31.10.1900)
- Détruit entièrement par un ouragan à Dublin en 1903

L'œuvre de Burnand est très important, varié et bien répertorié.

- Paysages alpestres
- Scènes campagnardes autour du Seppey (Moudon) et en Camargue
- Nombreux animaux domestiques
- Tableaux d'histoire (ex. *La Fuite de Charles le Téméraire*)
- Scènes religieuses (peintures et vitraux)
- Portraits
- Illustrations de livres (par ex. *Mireille* de Mistral, *Légendes des Alpes vaudoises* d'Alfred Cérésolle)
- 30 ans de collaboration avec la revue *L'illustration*



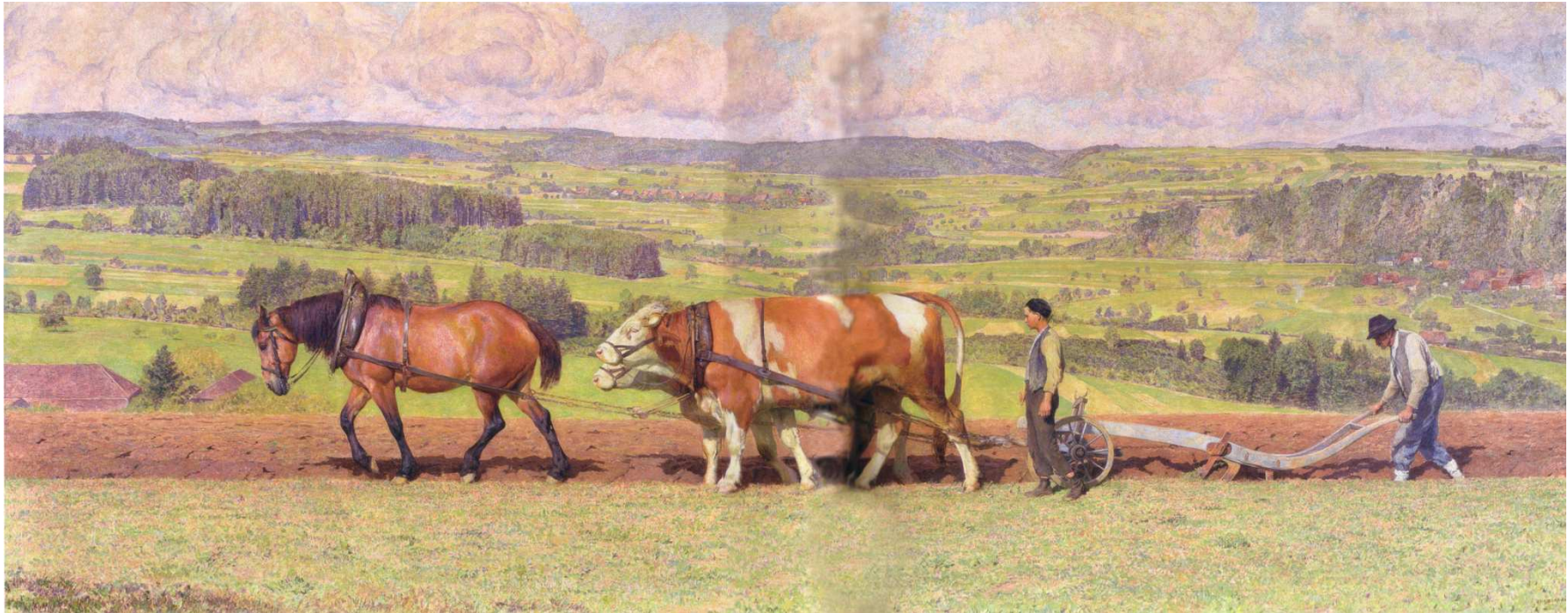
Les Ramasseurs de charbon,
publié dans *L'illustration*, 1881,
xylographie



La prière sacerdotale, 1900-1918, huile sur toile, 188 x 369 cm



Portrait de Daisy Meynard
1889, huile sur toile,
56 x 42 cm



Le Labour dans le Jorat, 1916, huile sur toile 253 x 632 cm

Ce très grand tableau est exposé à Moudon. Burnand a repeint cette œuvre dont l'original (1915) a brûlé lors de son exposition à la Grenette à Lausanne

Eugène Burnand fut un grand voyageur, et il a tenu un journal détaillé de ses activités, tandis que

Frédéric Rouge, après ses stages de formation à Bâle, Paris et Florence, est plutôt un sédentaire qui n'a pas laissé de traces écrites, raison pour laquelle il n'existe pas de catalogue de son œuvre.

Frédéric Rouge (1867 – 1950)

- Naissance à Aigle le 27 avril 1867
- 1884 : 1^{er} prix à l'Ecole des Beaux-arts de Bâle
- 1885 - 1888 : Paris, 3 hivers à l'Académie Julian
- 1886 : Portrait d'Urbain Olivier présenté au Salon de Paris en 1887.
- 1887 : s'établit à Aigle.





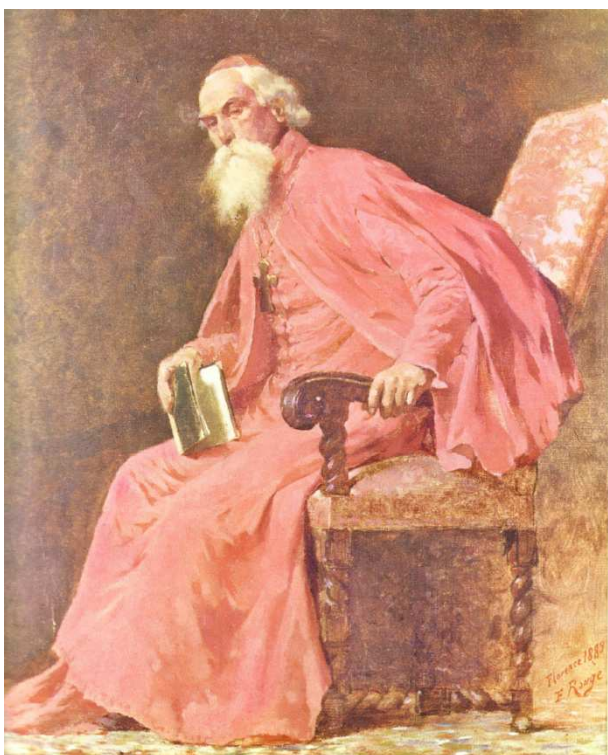
Mon premier paysage
(1885)

Frédéric Rouge
avait 18 ans !

- 1889 - 1890 : Stage de quelques semaines à Florence.
- 1903 : F. Rouge achète « Les Cèdres » à Ollon
Il y fait construire son atelier.
- 1905 : il épouse Marguerite Tauxe, d'Aigle
- 1943 : Bourgeoisie d'honneur d'Aigle



Florence : 1889 ou 1890 ?



1889 ...



1890 ...



Il dit qu'il est allé quelques

semaines à Florence !



« Les Cèdres » en 1907



Marguerite Rouge - Tauxe
(1884 – 1969)

L'atelier du peintre Frédéric Rouge à Ollon



Il avait fait installer au sommet du toit une verrière protégée par des planches pour un éclairage optimal.



L'atelier ...

... aujourd'hui !





« Les Cèdres » avant 1950 ...





Le « petit portail »
avant 1950.

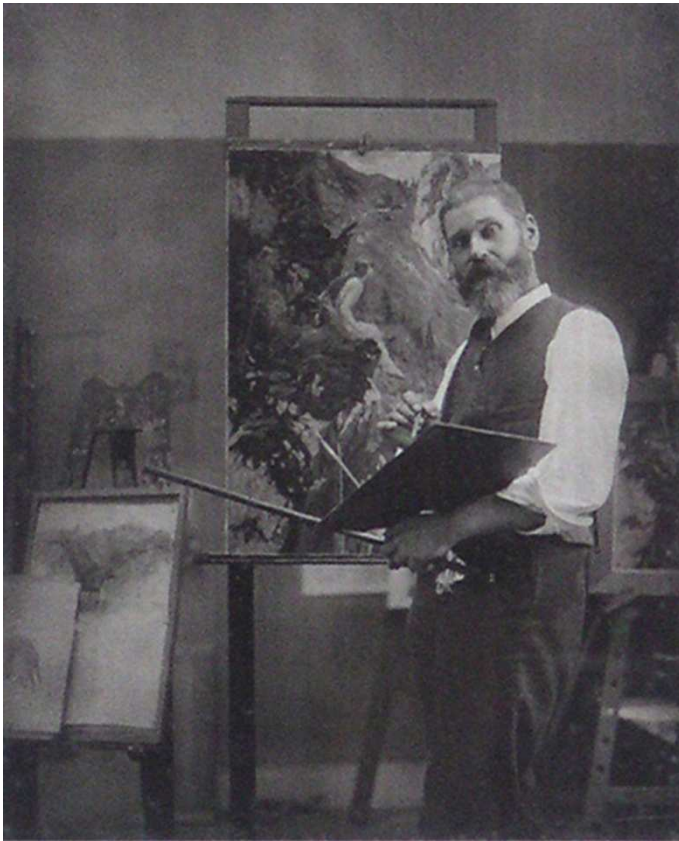
Frédéric Rouge
se rendait à Aigle
pratiquement tous
les soirs pour y
retrouver des amis.

« Les Cèdres » aujourd'hui (ou presque...)

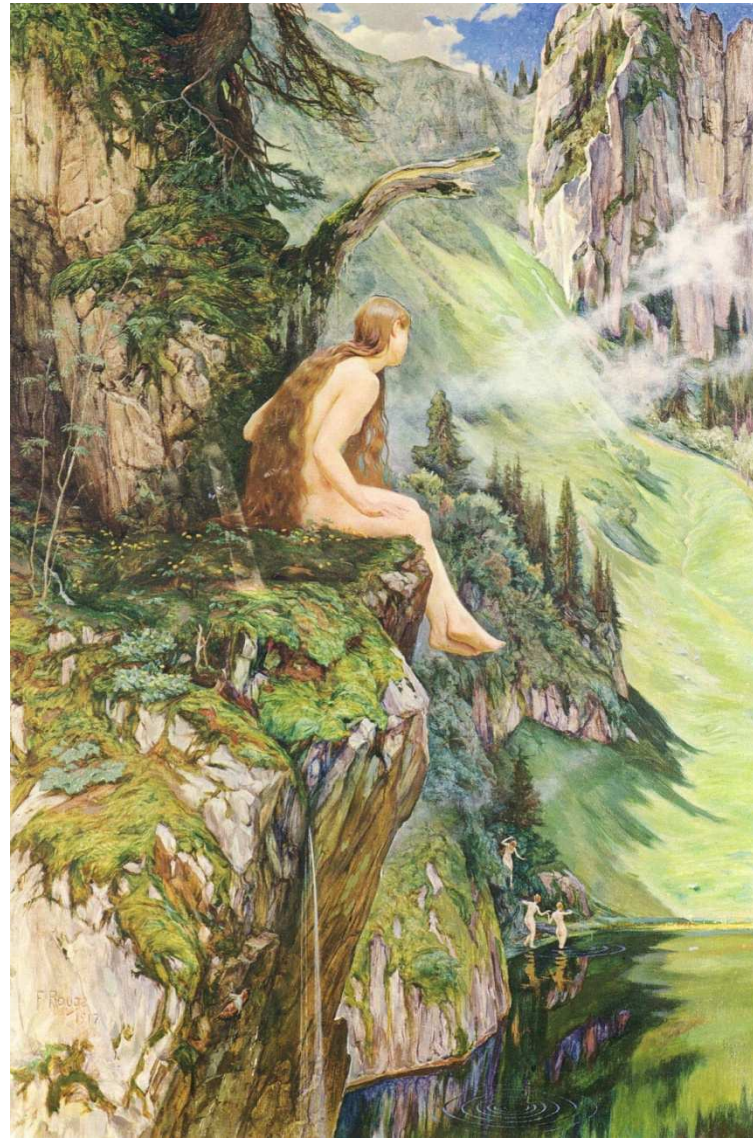


A l'occasion du centenaire de la naissance du peintre, en 1967, la Municipalité d'Ollon a fait poser une plaque sur la maison des Cèdres.





En 1916, peignant
Les Fées du Lac Nairvaux





La Mare (1920)





« Les deux chemins » et à gauche, « Au piano » (65 x 80 cm) !



Les saules argentés aux Grangettes
1932, huile sur toile, 38 x 56 cm ...

... ont été repris et agrandis comme
toile de fond pour le tableau ci-contre,
Les deux chemins, 1937, huile sur toile,
env. 55 x 80 cm (par comparaison avec
Au piano sur la photo précédente)





Il était souvent
accompagné.





Le Château de Monthey (1938),
Frédéric Rouge avait 71 ans...

Les modèles

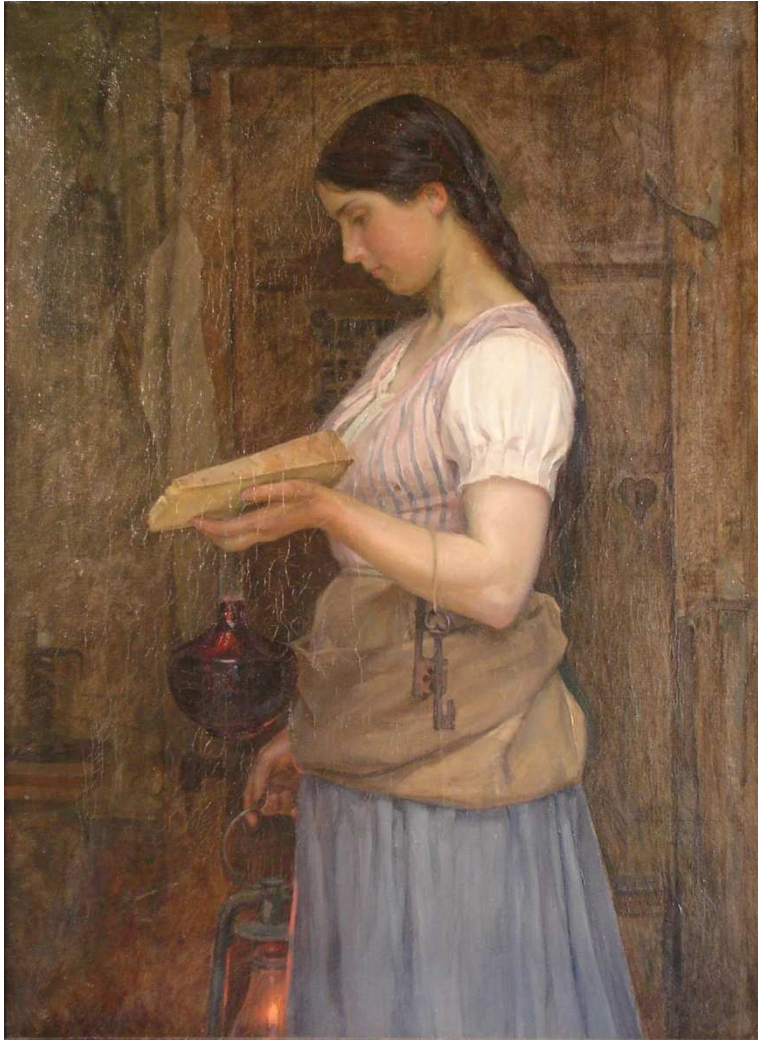


Le peintre avec
le « braconnier - 1908 » ...



... une bonne trentaine d'années
plus tard !



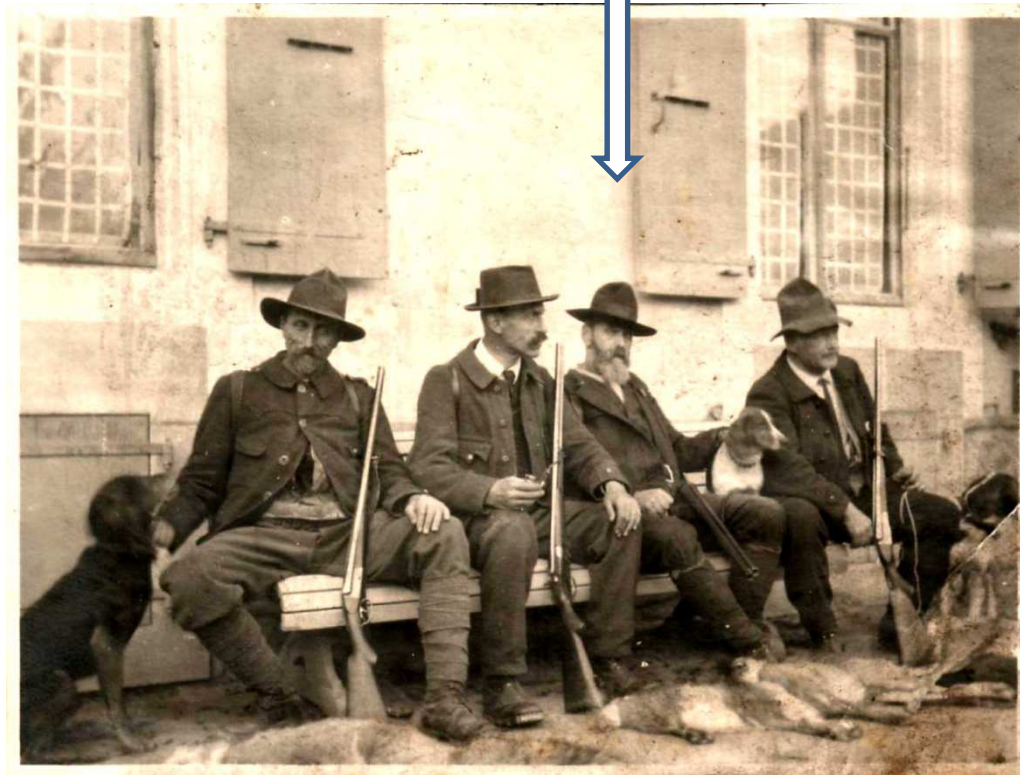


Les dix heures (1908)



Adèle Bercier dite Tante Colette
à 85 ans

La chasse

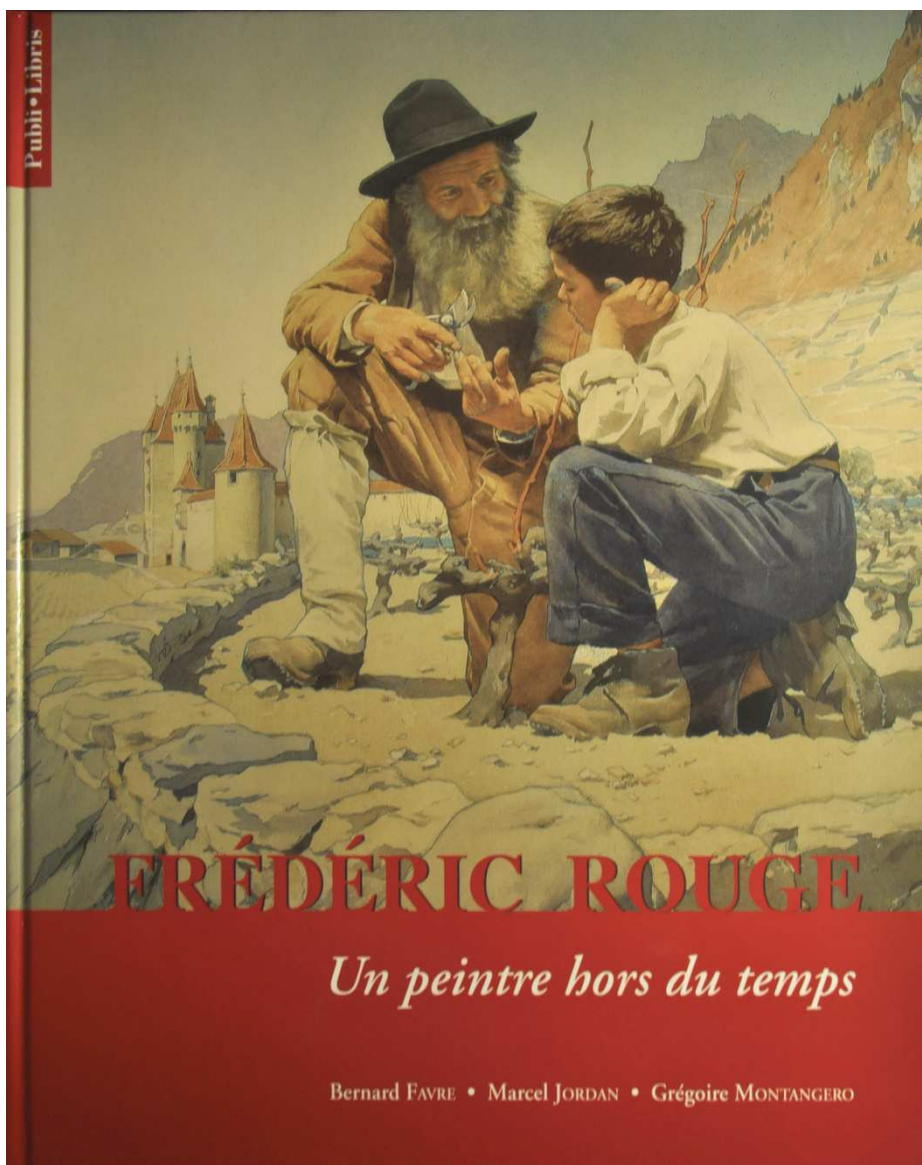


Dans sa jeunesse, Frédéric Rouge fut aussi un chasseur, ce qui l'a inspiré pour de nombreux tableaux, mais ce n'est pas le thème de cette exposition.

Comme Burnand, Frédéric Rouge a plusieurs cordes à son arc ...

- Portraits (G. Addor parle de plus de cinquante portraits)
- Paysages (huiles et aquarelles)
- Dessins
- Vitraux
- Affiches et diplômes
- Etiquettes de vin
- Etc. ...

Ces différentes facettes ont été abordées dans l'ouvrage qui vient de paraître



Frédéric Rouge

Un peintre hors du temps

est en vente à la boutique
du Château

au profit de la Fondation
Frédéric Rouge

Encore quelques photos ...



On trouve encore Frédéric Rouge
ici dans son jardin potager ...



Et là il nourrit ses poules !

De nombreux amis ...



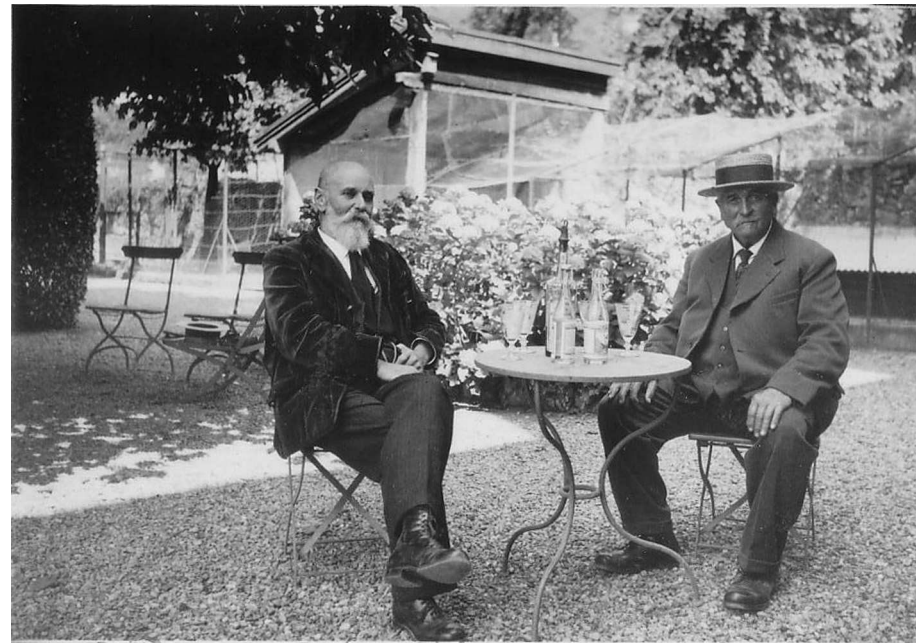
...venaient lui
rendre visite...



... l'occasion d'en déboucher une ...



... et de prendre l'apéro sous le tulipier !



Les 80 ans (27 avril 1947)





Fondation Frédéric Rouge

(Créée le 16 juillet 2008)

- a pour but la promotion de l'art en général, la conservation, la documentation et la mise en valeur de l'œuvre du peintre Frédéric Rouge en particulier.
- jouit de l'apport des œuvres mises à disposition de la fondation par les petits-fils du peintre et d'autres donateurs.
- a ouvert un Musée Frédéric Rouge à Aigle.

- recherche des appuis financiers sous forme de dons pour lui permettre d'atteindre ses objectifs.
- La fondation a un caractère d'utilité publique et ne poursuit pas de but lucratif.



Parallèlement à cette exposition à la Maison de la Dîme, 36 dessins de F. Rouge sont exposés au Musée Eugène Burnand à Moudon en regard d'une soixantaine de dessins d'Eugène Burnand, sous le nom :



Mercredis, samedis et dimanches de 14 à 18 heures
jusqu'au 25 novembre 2012

L'occasion de voir aussi les peintures imposantes d'Eugène Burnand,
Le Taureau, La Fuite de Charles le Téméraire, Le Labour dans le Jorat, etc.



*** Fín ***

